

Forschungsorientierte Lehre - Forschendes Lernen 2018

Applied Design Thinking

ao.Univ.-Prof. Dr. Ruth Mateus-Berr

Salzburg
18.4.2018

BMBWF

BUNDESMINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Welche Zielsetzungen sind mit
forschungsorientierter Lehre
verbunden?

Wie unterstützen Sie den Aufbau
einer Forschungskompetenz bei den
Studierenden auf innovative Weise?
Wie vermitteln Sie Studierenden
Methodenwissen?

Eignet sich die gemeinsame Lektüre
und Reflexion von Studien zum
Wissens- und Kompetenzaufbau?

Inwieweit können die Studierenden
erlernte wissenschaftliche Methoden
umsetzen und eigenständig
anwenden?



**In dir muß brennen, was
du in anderen
entzünden willst.**
[Augustinus Aurelius](#)

Welche Zielsetzungen sind mit
forschungsorientierter Lehre
verbunden?

Wie unterstützen Sie den Aufbau
einer Forschungskompetenz bei den
Studierenden auf innovative Weise?
Wie vermitteln Sie Studierenden
Methodenwissen?

Eignet sich die gemeinsame Lektüre
und Reflexion von Studien zum
Wissens- und Kompetenzaufbau?

Inwieweit können die Studierenden
erlernte wissenschaftliche Methoden
umsetzen und eigenständig
anwenden?

Ich selbst
vermittle den
aktuellen Stand
der Forschung

HEMISPHERIC SPECIALIZATION

2013;204:3-17. doi: 10.1016/B978-0-444-63287-6.00001-4. Zaidel DW. **Split-brain, the right hemisphere, and art: fact and fiction.**

However, the linking of art and creativity with the right hemisphere was a nonempirically based inference made not by Sperry's lab but rather by others wishing to "assign" functional hemisphericity. To this day, robust evidence that the right specializes in art expression or art perception is yet to be shown, if for no other reason than that art is not a single, unitary form of expression or cognition. The conjectured right hemisphere-art link turned into a popular story that filtered back into science, shaped future research of brain and art, and overlooked other avenues for insights.

2017 Aug 19;7(3). pii: E56. doi: 10.3390/bs7030056. Zaidel, DW. **Braque and Kokoschka: Brain Tissue Injury and Preservation of Artistic Skill.**

Braques & Kokoschka: . Their post-injury art retained the same genre as their pre-injury period, and their artistic skills, talent, creativity, and productivity remained unchanged. The quality of their post-injury artworks remained highly regarded and influential. These neurological cases suggest widely distributed and diffuse neural control by the brain in the creation of art.

2016 Dec;28(4):343-348. Demarin, V., Bedekovic, MR, Puretic, MB, Pasic, MB Arts, Brain and Cognition.

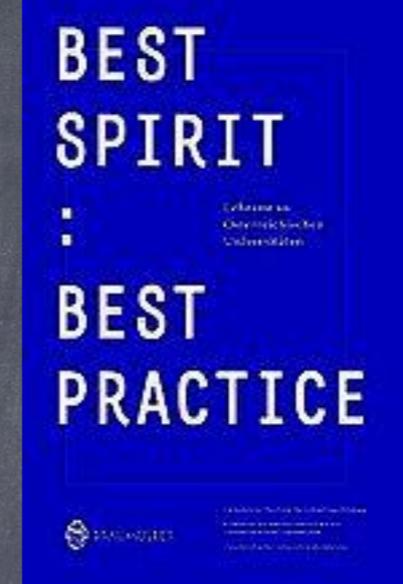
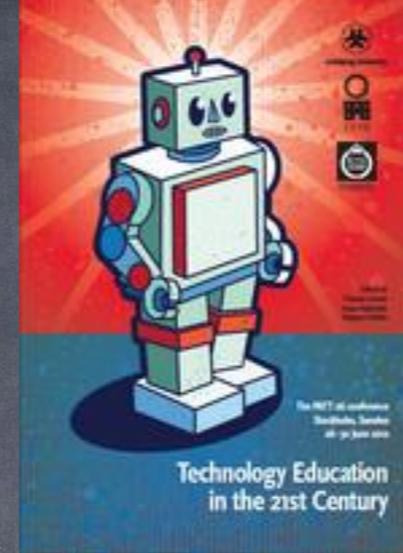
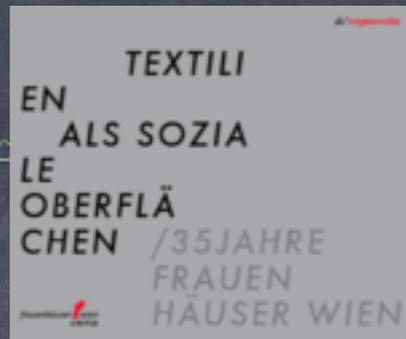
Creative people have less marked hemispheric dominance. It was found that the right hemisphere is specialized for metaphoric thinking, playfulness, solution finding and synthesizing, it is the center of visualization, imagination and conceptualization, but the left hemisphere is still needed for artistic work to achieve balance.

Welche Zielsetzungen sind mit
forschungsorientierter Lehre
verbunden?

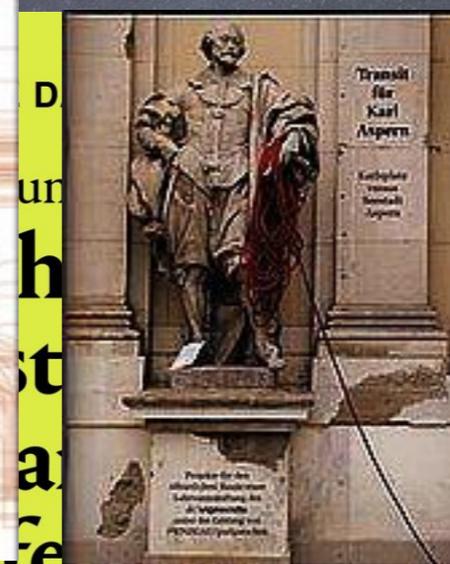
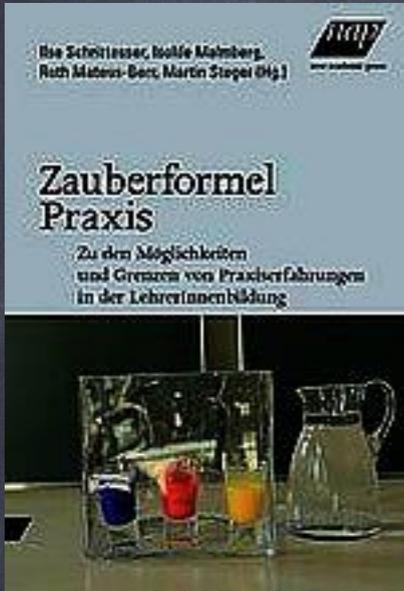
Wie unterstützen Sie den Aufbau einer
Forschungskompetenz bei den
Studierenden auf innovative Weise?
Wie vermitteln Sie Studierenden
Methodenwissen?

Eignet sich die gemeinsame Lektüre
und Reflexion von Studien zum
Wissens- und Kompetenzaufbau?

Inwieweit können die Studierenden
erlernte wissenschaftliche Methoden
umsetzen und eigenständig anwenden?

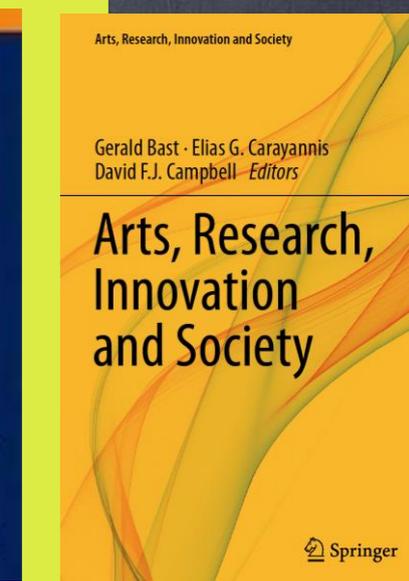
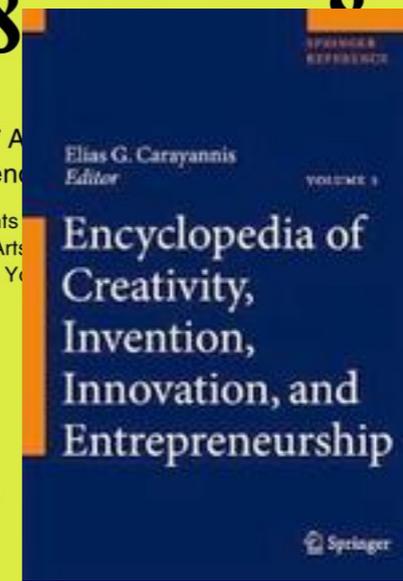
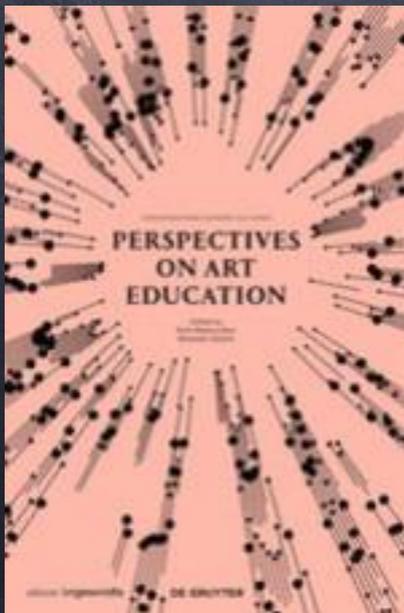


andte
Wien
Arts Vienna



Methodenv

Conference,
M



BMBWF

BUNDESMINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

Welche Zielsetzungen sind mit
forschungsorientierter Lehre
verbunden?

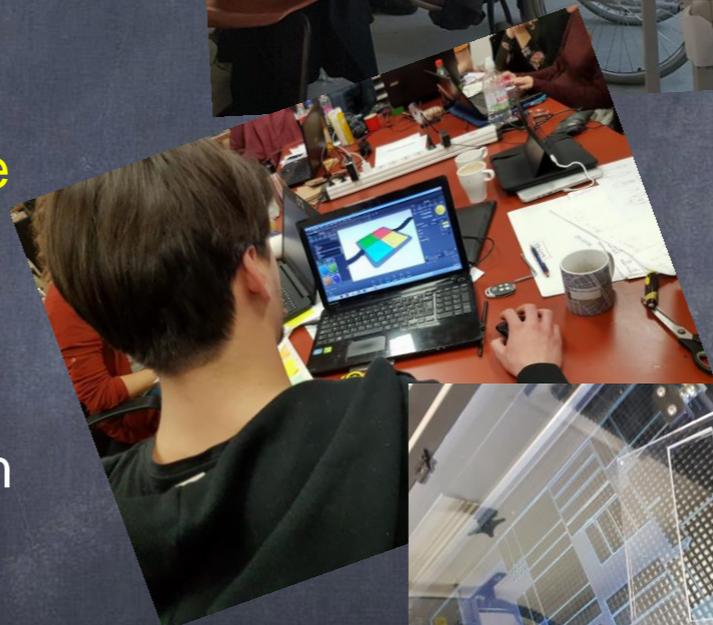
Wie unterstützen Sie den Aufbau
einer Forschungskompetenz bei den
Studierenden auf innovative Weise?
Wie vermitteln Sie Studierenden
Methodenwissen?

Eignet sich die gemeinsame Lektüre
und Reflexion von Studien zum
Wissens- und Kompetenzaufbau?

Inwieweit können die Studierenden
erlernte wissenschaftliche Methoden
umsetzen und eigenständig
anwenden?

di:'angewandte

Universität der
Kunst Wien
Applied Arts Vienna



BMBWF

BUNDESMINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

di:'angewandte

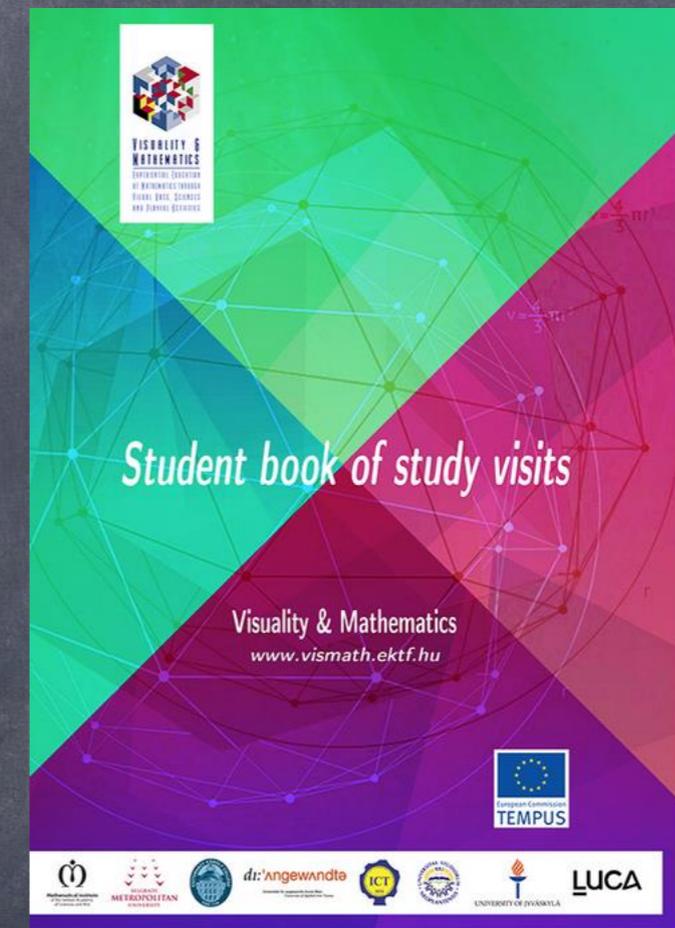
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Welche Zielsetzungen sind mit
forschungsorientierter Lehre
verbunden?

Wie unterstützen Sie den Aufbau
einer Forschungskompetenz bei den
Studierenden auf innovative Weise?
Wie vermitteln Sie Studierenden
Methodenwissen?

Eignet sich die gemeinsame Lektüre
und Reflexion von Studien zum
Wissens- und Kompetenzaufbau?

Inwieweit können die Studierenden
erlernte wissenschaftliche Methoden
umsetzen und eigenständig
anwenden?



Mateus-Berr, Ruth (2014) in: Student Book of Study Visits. (Eds.
Tempus EU Team) Eszterházy Károly College

LEHRZIELE DES APPLIED DESIGN THINKING LAB'S

- von einem Semester ist es, dass Studierende (gleichgültig welches Studiensemesters):
- bereits während des Studiums mit Studierenden anderer (Lehramts-) Disziplinen zusammenzuarbeiten (Interdisziplinarität), ^[L]_[SEP]
- ihre jeweiligen Fachkompetenzen einbringen
- lernen ihre Fragen und Lösungsvorschläge „in die Sprache der anderen“ zu ^[L]_[SEP]übersetzen^[L]_[SEP] (Empathie, Transdisziplinarität),
- lernen Methoden des Applied Design Thinking anzuwenden, ^[L]_[SEP]
- Praxis, Theorie und Vermittlung miteinander in einer Lehrveranstaltung zu ^[L]_[SEP]verschränken, ^[L]_[SEP] (Forschungsgeleitete Lehre, Interdisziplinarität),
- forschungsbasiert zu arbeiten, ^[L]_[SEP]
- reflexiv zu arbeiten (der gesamte Prozess wird in einem sog. Kunsttagebuch festgehalten),
- ein Konferenzpapier zu verfassen: die künstlerische Arbeit wird sowohl mit ^[L]_[SEP]zeitgenössischen Tendenzen und Erscheinungsformen als auch mit wissenschaftlichen Erkenntnissen in Kontext gesetzt.
- die Ergebnisse werden in einer performativen Art (die jedes Mal neu in der Gruppe erfunden wird) auf einer internationalen Konferenz vor einer Fachcommunity zu präsentieren und diskutieren, ^[L]_[SEP]
- Kunst- oder Designobjekte auszustellen und in Katalogen darzustellen, ^[L]_[SEP]
- mit unterschiedlichen Fachpersonen, Institutionen und Unternehmen zusammenzuarbeiten (Netzwerk), sowie ^[L]_[SEP]
- auf diese Weise einen professionellen Habitus zu

BMBWF

BUNDESMINISTERIUM
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT
UND FORSCHUNG

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

- Danke für Ihre Aufmerksamkeit!
- ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at
- www.ruth-mateus.at